

07 DOMOUSO RODRÍGUEZ ARQUITECTOS

c/ de las eras, 4
meco, madrid
escuela de música
en meco

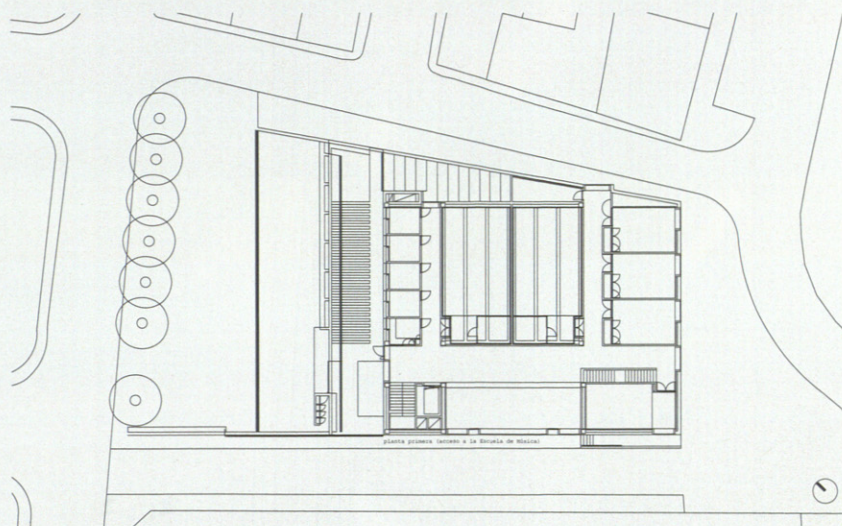
[2006]

ARQUITECTOS [MADRID]:
Francisco Domouso de Alba
Emilio Rodríguez Jiménez

COLABORADORES:
Alejandro Climent, arquitecto técnico
Constructora: FERCONSA
Estructuras: ETESA
Hormigones: Estructuras Guadalix
Equipamiento: La Alegre Compañía

PROMOTOR:
Ayuntamiento de Meco, Comunidad
de Madrid. PRISMA 2001-2005

FOTÓGRAFO:
Ángel Baltanás



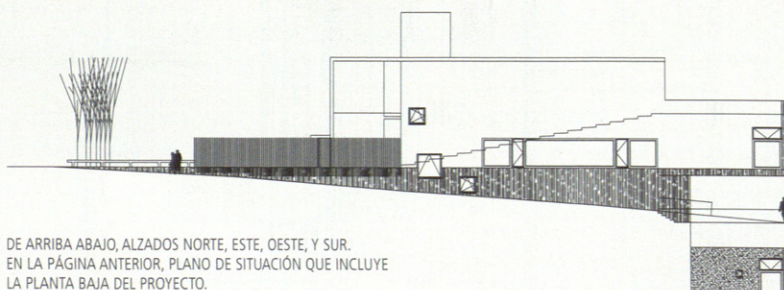
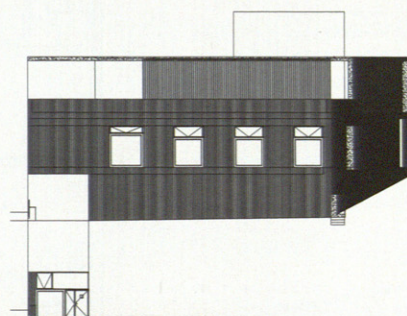
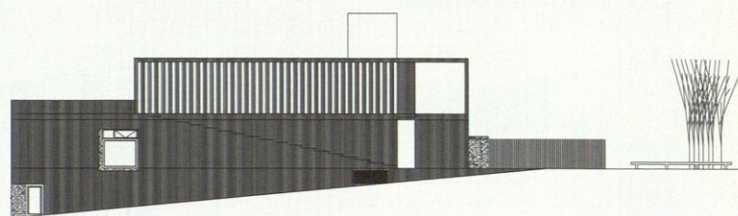
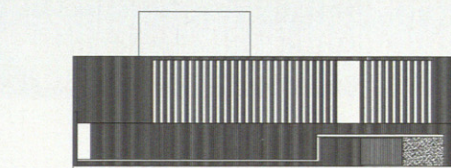


El edificio, de uso polivalente —destinado a Centro de Cultura y Escuela de Música— se resuelve con planta compacta adaptada a la geometría del solar existente, ocupando la parte inferior y sur del mismo. También se adapta a la topografía, de fuerte desnivel, ordenando su programa de usos de manera estratificada, por capas sucesivas independientes de usos diferenciados.

Como resultado, se organizan dos entradas situadas en fachadas opuestas (norte y sur) y plantas distintas (semisótano y baja), cada una de las cuales da acceso a usos claramente diferenciados. Así, el acceso sur da servicio a través de un espacio cubierto exterior a la sala-auditorio y a un espacio expositivo polivalente que hace las funciones de vestíbulo, cuyo programa se completa con los aseos generales del edificio y los cuartos de instalaciones. Mientras, la entrada norte —a la que se accede desde un patio que, a modo de atrio, queda cubierto por una celosía de hormigón—, tiene acceso desde la plaza, y sirve a la propia escuela. Respecto al resto del programa, en planta sótano se encuentran los cuartos que dan servicio al auditorio, como almacenes y vestuarios. Y en planta primera, la administración y dirección del centro, y una pequeña biblioteca musical abierta al norte

Un vacío recorre longitudinalmente el edificio fundiendo usos y plantas, permitiendo un uso y percepción complejo del mismo. Este vacío conforma el lugar de relación principal del edificio, esponja su limitada superficie interior y lo cualifica espacialmente como edificio público. También la cubierta se dota de uso. Un auditorio al aire libre y la plaza denominada como 'Sur' completan el programa del Centro de Cultura y Escuela de Música. A ambos se accede tanto desde el patio-atrío norte del edificio mediante una escalirampa como desde el interior de la edificación, y configuran un lugar de esparcimiento y reposo urbano de calidad.

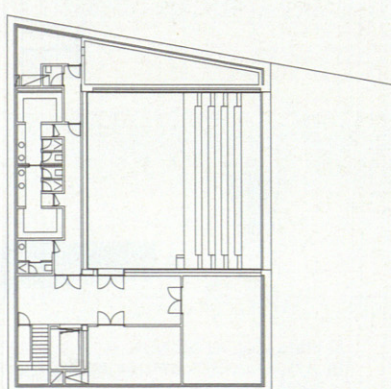
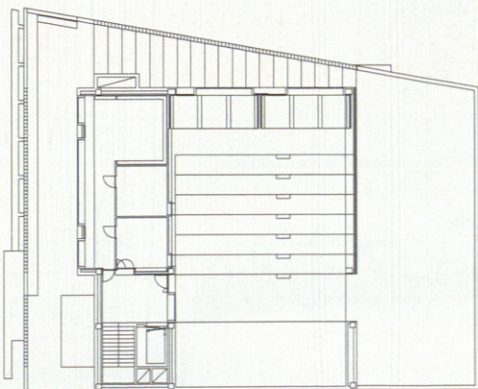
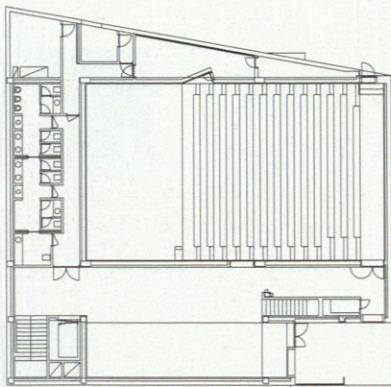
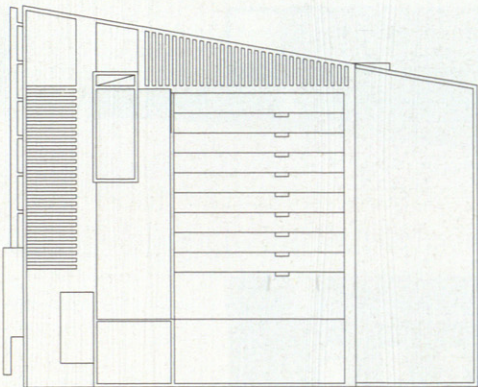
La actuación apuesta por un volumen de contornos rotundos capaz de afirmar su autonomía frente a un entorno heterogéneo residencial y reciente de viviendas unifamiliares suburbanas sin interés arquitectónico, y de otras tradicionales con las que sí se quiere dialogar. Se elige la abstracción popular como estrategia compositiva en los alzados, empleando los huecos allí donde son necesarios por su uso o vistas, como en la arquitectura popular tradicional, siempre abstracta.

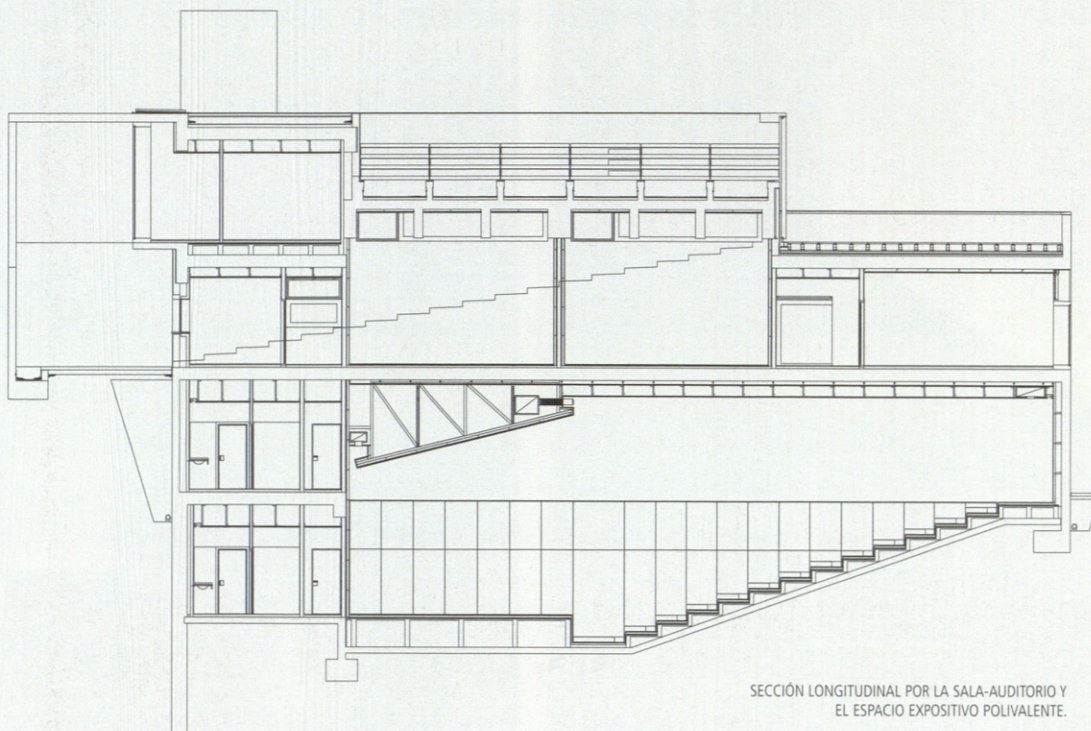


DE ARRIBA ABAJO, ALZADOS NORTE, ESTE, OESTE, Y SUR.
EN LA PÁGINA ANTERIOR, PLANO DE SITUACIÓN QUE INCLUYE
LA PLANTA BAJA DEL PROYECTO.



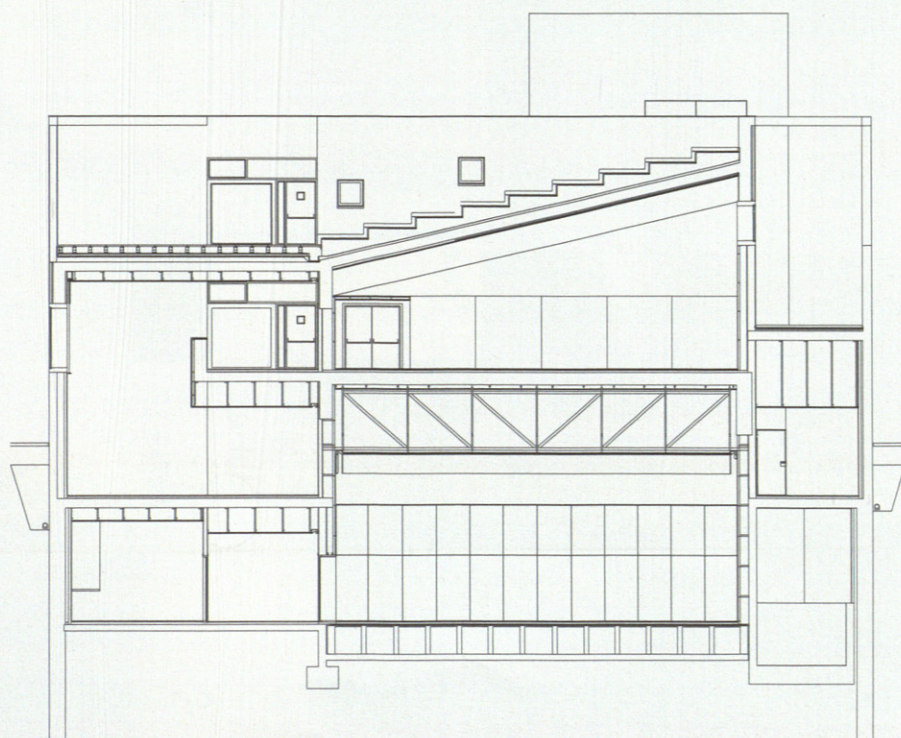
DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA, PLANTAS DE CUBIERTA, PLANTA SEGUNDA (AUDITORIO AL AIRE LIBRE), PLANTA BAJA (DE ACCESO DESDE LA PLAZA DE ESPAÑA), PLANTA SÓTANO.





SECCIÓN LONGITUDINAL POR LA SALA-AUDITORIO Y
EL ESPACIO EXPOSITIVO POLIVALENTE.





SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA SALA AUDITORIO DE PLANTA BAJA, EN LA QUE TAMBIÉN SE APRECIA EL GRADERÍO AL AIRE LIBRE DE LA CUBIERTA.

